LE PROJET

Le Grand Site de France Dunes Sauvages de Gâvres à Quiberon accompagne techniquement et financièrement les projets éducatifs réalisés par les enseignants du territoire Ces projets portent sur l'étude des patrimoines paysagers, naturels et culturels du site.

L'opportunité de travailler sur l'architecture balnéaire du front de mer de Quiberon, avec l'artiste photographe Frank Gérard, s'est présentée lors de l'année 2018 pour les élèves de CM1/CM2 de l'école Jules Ferry de Quiberon.

La « frise photographique » est le résultat de cette résidence EAC (éducation artistique et culturelle) en milieu scolaire. Les photographies ont été réalisées à partir d'un travail de prise de vues sur le territoire proche de l'école, ce paysage du quotidien, le lieu habité, celui qu'à force de voir nous ne regardons plus.

balnéaire, la photographie, la prise de vue, la lecture de paysage, la production de croquis... afin de faire émerger une série de photographies qui juxtaposées, reproduisent le front de mer du château Turpault au Casino.

Auparavant, des séquences ont été menées sur l'architecture

Cette brochure pédagogique est le fruit des travaux des élèves réalisés au cours de ce projet : « D'un château à l'autre ». Elèves, parents, et tous publics pourront ainsi observer les architectures variées de Quiberon qui s'offrent à leurs yeux.



Dépliant réalisé par le Grand Site de France Dunes Sauvages de Gâvres à Quiberon grâce au travail des élèves de l'école primaire Jules Ferry de Quiberon dans le cadre du projet "D'un château à l'autre"





D'UN CHÂTEAU À L'AUTRE L'ARCHITECTURE BALNÉAIRE DE QUIBERON

Les styles architecturaux



.'HISTORICISME

Imitation d'églises, de chapelles, de châteaux..





LE PITTORESOUE

3 modèles principaux sont

- le chalet suisse
- le cottage anglais
- la villa rustique italienne



L'ORIENTALISME

Influencé par l'expansion coloniale française : maisons aux toits plats en terrasse avec de nombreuses ouvertures.



Influencé par les ingénieurs et les industriels, ce style arrive à la fin du XIX^e siècle. Les constructeurs se servent alors des progrès techniques réalisés pendant la Révolution industrielle.



L'ART NOUVEAU



L'ART DÉCO

Style des années 30 avec utilisation du béton moulé. Les formes deviennent géométriques, les facades enduites et colorées de mosaïques, des rotondes apparaissent.





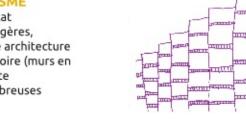






LE RÉGIONALISME

L'éloge de l'habitat vernaculaire: longères, manoirs avec une architecture adaptée au territoire (murs en granit, toit à pente mportante, nombreuses cheminées...).

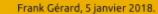


E MODERNISME

Décor minimal, aux lignes géométriques pures et fonctionnelles et à l'emploi de techniques nouvelles. Avec l'essor du tourisme, les immeubles collectifs permettent de loger de nombreuses familles.









NOTE D'INTENTION DU PHOTOGRAPHE :

Ce que l'on voit ici en premier, c'est toujours elle ; sa force et sa beauté nous hypnotisent et le ressac sonne doux à nos oreilles Ça va loin, tellement qu'on ne sait pas jusqu'où ... et puis on se retourne, on inverse la manœuvre et on se retrouve devant une multitude de façades colorées, devant une ligne de crête composée de plus de 150 ans d'architecture.

D'anciennes villas côtoient des immeubles plus ou moins récents et créent un mélange hétérogène qui appelle à rêvasser sur l'histoire de ce lieu unique.

Si on est un tant soit peu curieux, on continuera à longer la baie. On commencera par cet étrange château, le Château Turpault, qui s'impose au regard. On dirait que lui, il a commencé à s'engager dans l'océan, on dirait qu'il va partir au large malgré l'épaisseur de ses murs. Lentement on regardera pour comprendre, du moins essayer, comment tout cela s'est lentement composé. On y décèlera un peu de forme bretonne avec ses gros murs de granit, un pourcentage important de béton, un ersatz d'architecture méditerranéenne, du bois, du métal, de l'ardoise, des balcons, des portes et des fenêtres bien sûr, des couleurs chatoyantes ou celles d'un ciel d'hiver apportant la pluie... on y trouvera des habitats collectifs, des commerces, des restaurants, des maisons solitaires, des villas un tantinet prétentieuses et d'autres plus modestes...

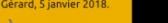
Cette richesse de contrastes architecturaux permettra aux élèves d'aborder leur histoire ou comment la ville s'est transformée au fil des siècles, de la révolution industrielle (et même avant) jusqu'à l'ère du numérique d'aujourd'hui.

Nous arpenterons le front balnéaire ou plus précisément le boulevard Chanard pour y déceler les indices de l'histoire, les indices de « la forme d'une ville ». Nous savons tous qu'intrinsèquement le lieu où nous avons vécu notre tendre enfance nous construit mentalement et je pense que notre expérience ne pourra être que bénéfique.

Nous utiliserons la photographie pour construire une frise d'images, du Château Turpault à celui du casino, révélant le front de mer à la manière d'Ed Ruscha en 1973 qui appliqua ce principe à Hollywood Boulevard.

Pour finir voici deux citations du poète Octavio Paz qui me semblent appropriées à notre futur dessein :

- « L'architecture est le témoin incorruptible de l'histoire »
- « Toute œuvre d'art est une possibilité permanente de métamorphose, offerte à tous les hommes »



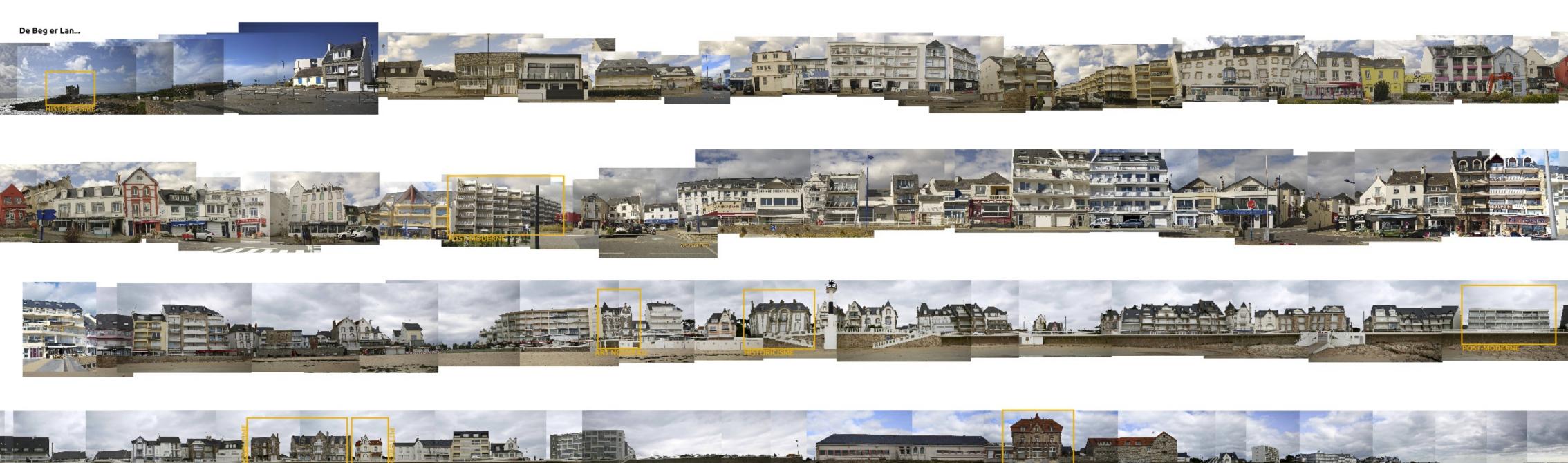




UN PROJET DE L'ÉCOLE PRIMAIRE JULES FERRY DE QUIBERON

L'ARCHITECTURE BALNÉAIRE DE QUIBERON





... à Beg er Vil.